

20. / 21. JAHRHUNDERT

Solo

Marc Andre (*1964)

...hoc...(2006)

Georges Aperghis (*1945)

4 Récitations Op. 60

Luciano Berio (1925 - 2003)

Les mots sont allées... Recitativo sur le nom de Paul Sacher (1978)

Wei Cong (*1988)

Die Reise von 0 bis 1

Iván González Escuder (*1979)

Versa est in Luctum Cithara mea... (2010 / 2014)

Daniel Glaus (*1957)

In hora mortis Teil 1 - Introitus (1987)

Paul Hindemith (1895 - 1963)

Sonate für Violoncello solo Op. 25 Nr. 3

Michael Jarrell (*1958)

“...Some leaves...” (1998 / 2015)

Giya Kancheli (*1935)

Nach dem Weinen (1994)

György Kurtág (*1926)

Signs, Games and Messages:

Jelek I, Op. 5b Nr.1;

Jelek II, Op. 5b Nr. 2;

Jelek III, Op. 5b Nr. 3;

Az hit... (1998);

Árnyak – Perényi Miklósnak (1999)

Helmut Lachenmann (*1935)

Pression für einen Cellisten (1969)

Witold Lutosławsky (1913 - 1994)

Sacher Variation (1975);

Concerto for Cello and Orchestra (1969 - 70)

Silvia Rosani

White Mask (2015 /16)

Kaija Saariaho (*1952)

Sept Papillons (2000)

Rebecca Saunders (*1967)

Solitude (2015)

Ori Talmon

Portrait and a Dream for one cellist (2014)

Franco Venturini (*1977)

Kinesis (2016)

Caspar Johannes Walter (*1964)

Split Tones für Cello solo (2013)

Bernd Alois Zimmermann (1918 - 1970)

Sonate für Violoncello solo (1960);

Vier Kurze Studien (1970)

Kammermusik

Georges Aperghis (*1945)

Sextuor - L'Origine des espèces théâtre musical pour cinq voix de femmes et violoncelle (1992)

Joanna Bailie (*1973)

Music from Public Places für 24 Stimmen, Streichquartett und Elektronik

Carola Bauckholt (*1959)

Geräuschtöne (2003)

John Cage (1912 - 1992)

String Quartet in Four Parts (1949 - 50)

Friedrich Cerha (*1926)

Quintett für Oboe und Streichquartett (2007)

Rebecca Clarke (1886-1979)

Poem for String Quartet (1926)

Michael Denhoff (*1955)

Strophen 27 + 29 (2009)

Hanns Eisler (1898 - 1962)

Streichquartett (1937)

Iván González Escuder (*1979)

“Caminante, son tus huellas el camino, y nada más” für zwei Violoncelli (2009)

Alireza Farhang (*1973)

Neues Werk

Morton Feldman (1926 - 1987)

String Quartet N. 2 (1983)

Ernst Helmuth Flammer (*1949)

“...ex - tem - sec - pus - tio...“, 24 Momente, für Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier (1981)

Beat Furrer (*1954)

Aer für Klarinette, Violoncello und Klavier (1991)

Saed Haddad (*1972)

Le Contredésir (2004)

Paul Hindemith (1895-1963)

Streichquartett Nr. 6 (1943)

Arthur Honegger (1892 - 1955)

Sonatine pour Violon et Violoncelle H80 (1932)

Toshio Hosokawa (*1955)

In die Tiefe der Zeit für Violoncello und Akkordeon (1994 - 96)

Klaus Huber (*1924)

Lazarus I + II, Brosamen für Violoncello und Klavier (1978)
Senfkorn

Nicolaus A. Huber (*1939)

Silver Silence für Klaviertrio (2009);
Informationen über die Töne e - f für Streichquartett (1965 - 66)

Charles Ives (1874-1954)

String Quartet No. 2 (1915)

Michael Jarrell (*1958)

Assonance III pour clarinette basse, violoncelle et piano (1989)

Helmut Lachenmann (*1935)

Allegro sostenuto für Klarinette, Violoncello und Klavier (1986 - 88);
Gran Torso Musik für Streichquartett (1971 / 76 / 88)

György Ligeti (1923 - 2006)

Streichquartett Nr. 1 Métamorphoses nocturnes (1953 - 54)

Magnus Lindberg (*1958)

Quintett für Streichquartett und Klarinette (1992)

Tristan Murail (*1947)

Vues aériennes pour quatre instruments (1988)

Enno Poppe (*1969)

Trauben für Klaviertrio (2004 - 05)

Sergei Prokofiew (1891 - 1953)

Sonate Op. 119 C-Dur für Cello und Klavier

Horatio Radulescu (*1942)

"infinite to be cannot be infinite, infinite anti-be could be infinite"

IVth String Quartet op.33 (1976 / 1987)

Wolfgang Rihm (*1952)

Fremde Szene III für Violine, Violoncello und Klavier (1983 - 84);

Fetzten I und II für Streichquartett (1999)

Diego Ramos Rodríguez (*1989)

Diferentes figuras de inspiración (2016/17)

Silvia Rosani

Die Elbe für Sopran, Flöte und Violoncello (2014)

Rebecca Saunders (*1967)

Vermilion for clarinet, electric guitar and cello (2004)

Dmitri Schostakowitsch (1906 - 1975)

Streichquartett Op. 83 Nr. 4

Ori Talmon

Module for string quartet or string quartet and tape / supplementary instrument (2009)

Samir Odeh-Tamimi (*1970)

Uffuk (2010)

Caspar Johannes Walter (*1964)

Flattergeist für drei Violoncelli (2007)

Anton Webern (1883 - 1945)

Drei kleine Stücke für Violoncello und Klavier Op. 11;

Fünf Sätze für Streichquartett Op. 5

Langsamer Satz für Streichquartett (1905)

Isang Yun (1917 - 1995)

Intermezzo für Violoncello und Akkordeon (1988)

Bernd Alois Zimmermann (*1918)

Présence Ballet blanc pour violon, violoncelle et piano (1961)

Walter Zimmermann (*1949)

12 fränkische Tänze

Ensembles

John Adams (*1947)

Shaker Loops (1983);
Son of Chamber Symphony (2007)

Luciano Berio (1925 - 2003)

Différences (1958 - 59)

Pierre Boulez (1925 - 2016)

Dérive I (1984)

John Cage (1912 - 1992)

Atlas Eclipticalis (1961 / 62)

George Crumb (*1929)

Night of the Four Moons (1969)

Henric Denerin (*1978)

Das Ende eines Wintermärchens Cycle I Part IV: Wir Kinder der Hölle (2014)

Hugues Dufourt (*1943)

Euclidian Abyss pour octuor (1996)

Beat Furrer (*1954)

La bianca notte für Sopran, Bariton und Ensemble (2013)

Gérard Grisey (1946 - 1998)

Vortex Temporum I, II, III (1994 - 96);
Jour, Contre-Jour (1978);
Talea ou la machine et les herbes folles (1985 - 86);
Quatre chants pour franchir le seuil (1996 - 1998)

N.A. Huber (*1939)

Zum Beispiel wogende Äste (2011);
Mit etwas Extremismus (1991)

Helmut Lachenmann (*1935)

Mouvement (- vor der Erstarrung) (1983 / 84);
...Zwei Gefühle..., Musik mit Leonardo (1992)

Maurizio Lanza (*1975)

The Skin of the Onion (2002)

György Ligeti (1923 - 2006)

Kammerkonzert (1969 - 70)

Anestis Logothetis (1921 - 1994)

Sechs Orchesterlieder für Sopran und Bass. Nach Gedichten von Friedrich Nietzsche (1958)

Enno Poppe (*1969)

Speicher VI (2013)

Steve Reich (*1936)

Eight Lines (1983)

Wolfgang Rihm (*1952)

Abgewandt 2 Musik in memoriam Luigi Nono (3. Versuch) (1990)

Fausto Romitelli (1963 - 2004)

Professor Bad Trip, Lesson I (1998)

Rebecca Saunders (*1967)

stirrings (2011)

Arnold Schönberg (1874 - 1951)

Pierrot Lunaire Op. 21 (1912)

Mathias Spahlinger (*1944)

Aussageverweigerung/Gegendarstellung - zwei Kontra-Kontexte für Doppel-Quartett (1981)

Karlheinz Stockhausen (1928 - 2007)

Kontra-Punkte (1952 - 53)

Manfred Trojahn (*1949)

5 Intermezzi aus "Lieder auf der Flucht"

Yannis Xenakis (1922 - 2001)

Plektó (1993);

Rétour-Windungen für 12 Violoncelli (1976);

Alax (1985)

17. / 18. / 19. JAHRHUNDERT

Violoncello solo

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Suiten für Violoncello solo (BWV 1007–1012)

Joseph Haydn (1732 - 1809)

Violoncellokonzert Nr. 1 (Hob. VIIb:1);

Violoncellokonzert Nr. 2 (Hob. VIIb:2)

Édouard Lalo (1823 - 1892)

Violoncellokonzert (1876)

David Popper (1843 - 1913)

Hungarian Rhapsody Op. 68

Camille Saint-Saëns (1835 - 1921)

Violoncellokonzert Op. 33

Robert Schumann (1810 - 1856)

Violoncellokonzert Op. 129

Peter Ilyich Tchaikovsky (1840 - 1893)

Rokoko Variationen Op. 33

Kammermusik

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Sonate für Violoncello und Klavier Op. 69;

Sonate für Violoncello und Klavier Op. 5 Nr. 1;

Klaviertrio Op. 70 Nr. 2;

Streichquartett Op. 18 Nr. 4;

Streichquartett Op. 18 Nr. 3

Frank Bridge (1879 - 1941)

Three Idylls for String Quartet H. 67

Johannes Brahms (1833 - 1897)

Sonate Op. 38;

Sonate Op. 99;

Klavierquartett Op. 25

Frédéric Chopin (1810- 1849)

Sonate pour Piano et Violoncelle Op. 65

Claude Debussy (1862 - 1918)

Sonate pour Violoncelle et Piano (1915)

Antonín Dvořák (1841 - 1904)

Streichquartett Op. 27 (Op. 80)

Gabriel Fauré (1845 - 1924)

Élégie Op. 24;

Après un Rêve (No. 1 of Op. 7);

Sicilienne op. 78;

Papillon Op. 77

Leoš Janáček (1854 - 1928)

Pohádka für Violoncello und Klavier (1912)

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 - 1847)

Sonate Op. 45

Maurice Ravel (1875 - 1937)

Sonate pour Violon et Violoncelle (1920 / 22)

Chansons madécasses M.78 (1925 / 26)

Franz Schubert (1797 - 1828)

Sonate „Arpeggione“ D821

Robert Schumann (1810 - 1856)

Fantasiestücke Op. 73;

Adagio und Allegro Op. 70;

Streichquartett Op. 41 Nr. 1

Stand: November 2016. Änderungen vorbehalten.